

Helmut Barz - CV



Helmut Barz

Sprendlinger Landstraße 7
D-63069 Offenbach am Main

Telefon: ++49(0)69 41 90 01

Mobil: ++49(0)172 650 55 19

E-Mail: helmut.barz@coeurart.de

Persönliches:

geb. 28. 4. 1969 in Braunschweig
freiberuflicher Regisseur, Autor,
Texter und Konzeptioner seit 1998
Ledig, keine Kinder

Profil:

- Acht Jahre Erfahrung in Werbung und Marketing von der Konzeption bis zur Realisation mit Spezialisierung auf B2B, IT, Technologie und öffentliche Dienstleistungen
- Qua Ausbildung als Theaterregisseur und durch zahlreiche Erfahrungen sicher in der Leitung und Umsetzung von komplexen Projekten und in der Mitarbeiter-Koordination
- Weitgreifendes Fachwissen
- Hohe Arbeits-, Zeit- und Ressourcen-Effizienz
- Schnelle Auffassungsgabe und hohe Rechtesicherheit im Projekt-notwendigen Wissenserwerb
- Branchen-übergreifendes, interdisziplinäres und ganzheitliches Denken und Handeln
- Hohe Kunden-, Aufgaben- und Zielorientierung
- Großes kreatives und innovatives Potenzial, belegbar auch durch außerberufliche Projekte
- Unternehmerisches Denken und Handeln durch freiberufliche Praxis
- Hohe soziale Kompetenz, Integrität und Loyalität

Berufliche Laufbahn:

Freiberuflich für Werbung und Marketing

- Seit 2008 Übersetzungen für *Manpower Deutschland*
- Seit 2008 Texter und Multimediadesigner für *Headline Werbung*, Düsseldorf
- Seit 2005 Texter, Konzeptioner und Regisseur für die *CPP Studios/Mad Hat GmbH*, Offenbach
Arbeiten für IBM, O2, Compart, Nixdorf und andere
- Seit 2005 Texter und Konzeptioner für *studioX Werbung*, Bad Vilbel
Arbeiten für ver.di, DGB und andere
- Seit 2001 Texter, Konzeptioner und Multimedia-Designer für die *Volk Marketing GmbH & Co. KG*, Neu-Isenburg
Arbeiten für Raab Karcher, SESCOI, invenio, Hertzling und Schroth, AEG repas, PALL, Malta Direkt, anamed Gele GmbH, anka GmbH, OCCAR, ver.di und andere

Theater-Inszenierungen

- 2005 Lars Noren: **Nachtwache**
Theatrum Non Gratum, Frankfurt am Main
- 2001 Ronald Harwood: **Der Fall Furtwängler**
Schlusstheater Celle
- 2000 Ariel Dorfman: **Der Tod und das Mädchen**
Schlusstheater Celle
- 1999 Weiß/Breitscheid: **P.A.G.S.**
Junge Oper der Staatsoper Stuttgart
- 1999 Torsten Blunk: **Die Prinzen von Arkadien**
Ensemble Crofft, Frankfurt am Main
- 1999 Oscar Wilde: **Bunbury**
Kleines Theater am Kap, Kapstadt/Südafrika
- 1998 C. M. von Weber: **Der Freischütz**
Festspiele auf Schloss Kranichstein, Darmstadt
- 1998 Jean Paul Sartre: **Geschlossene Gesellschaft**
Stadttheater Gießen
- 1997 Willi Schlüter: **Rommy und Julchen**
Nordhessische Landesbühne, Bad Hersfeld

Theater-Inszenierungen (Fortsetzung)

1997	Anton Cechov: Der Bär/Der Heiratsantrag <i>Nordhessische Landesbühne, Bad Hersfeld</i>
1996	Peter Schmutzler: Ausgetrickst. Ein Biedermeier-Musical <i>Musikschule Kriftel</i>
1994	G. B. Pergolesi: La Serva Padrona <i>Freies Operntheater, Köln/Düsseldorf</i>
1994	Albert Lortzing: Der Waffenschmied <i>Freies Operntheater, Köln/Düsseldorf</i>
1993	Molière: Tartuffe oder der Eindringling <i>Kölner Musical Company, Köln</i>
1993	Paul Barz: Sonntagsfahrt <i>Kölner Musical Company, Köln</i>
1992	Helmut Barz: Bist Du in Ordnung, Charlie Brown? <i>Kölner Musical Company, Köln</i>

Lehr-Tätigkeiten

2000 und 2001	Lehrbeauftragter für Schauspiel an der Sommerakademie Marburg
Seit 1999	Coaching für Schauspiel und Rhetorik sowie Medientraining sowohl für Privat- als auch Unternehmenskunden
1993 bis 1998	Lehrbeauftragter für Bühnentechnik am Institut für angewandte Theaterwissenschaften, Justus-Liebig-Universität Gießen

Andere Tätigkeiten

Seit 2002	Professioneller Liebesbrief-Service sowie Events und Coaching für die persönliche Kommunikation
2002 bis 2005	Künstlerische und organisatorische Mitarbeit am Theatrum Non Gratum, Frankfurt am Main
2002	Regieassistenz bei Krzysztof Zanussi, Produktion <i>Der Beweis</i> , Konzertdirektion Landgraf
2000	Regieassistenz bei Krzysztof Zanussi, Produktion <i>Amys Welt</i> , Konzertdirektion Landgraf
2000 bis 2002	Aufbau und Betreuung der Firmendatenbank der Website www.form.de im Auftrag der Verlag form GmbH, Frankfurt am Main

Andere Tätigkeiten

1998	Regie-Assistenz bei Alexander Brill für Tankred Dorst: Merlin, TAT Frankfurt
1992 bis 1995	Wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Angewandte Theaterwissenschaften an der Justus-Liebig-Universität Gießen
1992 und 1994	Technische Leitung des studentischen Theaterfestivals Diskurs an der Justus-Liebig-Universität Gießen
1992 bis 1998	Zahlreiche Licht-Designs für studentische Produktionen
1992	Regie-Assistenz am Schloss-Theater Celle
1990 bis 1994	Dramaturgische Mitarbeit am studentischen Theaterfestival Diskurs an der Justus-Liebig-Universität Gießen
1988 bis 1990	Hospitanz, Assistenz, Statisterie, Technik am Hansa-Theater Berlin

Ausbildung:

Eigenständige Fortbildung

Seit 2005	Filmregie, Videobearbeitung
Seit 1999	Webdesign, Grafische Gestaltung, Bildbearbeitung, Multimedia-Design und Programmierung
Seit 1995	Schauspiel, Rhetorik, Sprechtechnik, Coaching
Seit 1990	Kreatives Schreiben, Kreativer Einsatz von EDV-Technik, Licht- und Ton-technik für Theater und andere Anwendungen

Studium

1995 bis 1998	Studium der Theaterregie an der <i>Hochschule für Musik und darstellende Kunst</i> , Frankfurt am Main Abschlussnote: Sehr gut
1990 bis 1995	Studium der Angewandten Theaterwissenschaften an der <i>Justus-Liebig-Universität</i> , Gießen Abschlussnote: Sehr gut
1988 bis 1990	Studium der Chemie, Physik und Informatik an der TU Berlin und an der Fern-Universität Hagen

Schule

1988	Abitur am Nordsee-Gymnasium St. Peter Ording
1983 bis 1988	Nordsee-Gymnasium St. Peter Ording
1981 bis 1983	Wilhelm-Gymnasium Braunschweig
1979 bis 1981	Orientierungsstufe Franz'sches Feld, Braunschweig
1976 bis 1979	Grundschule Heinrichstraße, Braunschweig
1975 bis 1976	Grundschule Emmerstedt

Fähigkeiten und Interessen:

Sprache

Englisch (verhandlungssicher)

EDV

Office:	Microsoft Office	gut bis sehr gut
	Open Office	gut
	Adobe Acrobat	gut
	Final Draft	sehr gut
Internet:	HTML-Codierung	gut
	Adobe Dreamweaver	sehr gut
Bildbearbeitung:	Adobe Photoshop	gut
	Adobe Fireworks	sehr gut
Grafik:	Adobe Indesign	gut
	Adobe Illustrator	Grundlagen
	QuarkXPress	Grundlagen
	Corel Suite	gut
Multimedia:	Adobe Flash	gut
Video/Sound:	Adobe Premiere	Grundlagen
	Adobe After Effects	Grundlagen
	Adobe Soundbooth	Grundlagen
	Samplitude	gut
3D:	Autodesk 3DSmax	Grundlagen

Kreativität

- Schreiben: erprobt Headline- und Copy-sicher
Print-, Multimedia-, Film/Video-, Audio-Projekte
Zahlreiche künstlerische Projekte,
darunter zwei veröffentlichte Romane
- Schauspiel: Drei Jahre intensiver Unterricht in Schauspiel, Sprechtechnik
und Stimmbildung während des Studiums
Professionelle Bühnenerfahrung in mehreren Produktionen
- Regie: Umfassende Erfahrungen durch Studium und 15 eigenständige
Arbeiten in zahlreichen Genres
- Film/Video: Zahlreiche Projekte, darunter auch für Stereoskopie
und holografische Projektionsverfahren

Außerberufliche Interessen und Hobbies

- Literatur: Aktive Lektüre von Sach- und fiktionaler Literatur
- Theater: Zahlreiche Theaterbesuche mit Schwerpunkt auf
Schauspiel und Performance
- Film: Intensive Filmrezeption mit wissenschaftlichem Interesse
- Sport: Schwimmen, Stretching, Krafttraining, Kondition

Veröffentlichungen:

- 2009 **WestEnd Blues. Ein Katharina-Klein-Krimi**
Roman, Sutton-Verlag, Erfurt, September 2009
- 2008 **Der beste Weihnachtsmann ist gerade gut genug**
Ein weihnachtliches Dramolett, UA Bremen 2008
- 2006 **Weißes Blut.** Eine schaurige Novelle aus böser alter Zeit
Roman, Gryphon-Verlag
- 2001 **My Home is my Castle.**
Kurz-Roman, c't 19/2001 und c't 20/2001
- 1994 G. A. Pergolesi: **La Serva Padrona.**
Neufassung des Librettos, UA 1994 Düsseldorf
- 1992 **Bist Du in Ordnung, Charlie Brown?**
Theaterstück frei nach Charles M. Schultz, UA 1992 in Köln